LES
PARFAITS
INCONNUS

JUKEBOX

Carnet pédagogique

LES PARFAITS INCONNUS

Depuis 2006, *Les Parfaits Inconnus* présentent des spectacles de cirque auprès d'un large public, au Québec au Canada et à l'étranger.

Les Parfaits Inconnus ne sont pas seulement des artistes de cirque. Ils sont aussi musiciens et comédiens.

Les Parfaits Inconnus désirent partager le fruit de centaine d'heures de travail avec un public réceptif et disposé à savourer une heure de plaisir. Feras-tu parti de l'aventure?

Les Parfaits Inconnus c'est à ce jour :

- 3 spectacles différents…
- présentés près de 1000 fois…
- dans 13 pays…
- sur 3 continents…
- dans près d'une centaine de villes!

Aujourd'hui, *Les Parfaits Inconnus* te présentent JUKEBOX.

LE CIRQUE... UN PETIT SAUT DANS LE TEMPS

Savais-tu que les premières démonstrations de numéros d'adresse sont apparues il y a très longtemps? La Chine serait même le berceau de l'acrobatie (5000 ans avant J.-C.) et de la jonglerie (3500 ans avant J.-C.). Plus tard, à l'époque des Romains, des spectacles sont présentés dans de grands stades ou arènes que l'on appelle cirques. On peut assister à des combats de gladiateurs, des combats avec des fauves (lions, tigres ou autres), des courses de chars et des jeux d'adresse. C'était quelques fois assez violent, cruel et barbare!

Le cirque moderne apparaît en 1769 en Angleterre. C'est Philip Astley, un ancien officier de la cavalerie qui en a l'idée. Le premier spectacle de cirque est un numéro de chevaux sur une piste ronde. Ce spectacle est un cirque équestre.

Vers 1850, le cirque traditionnel, tel qu'on le connait, s'impose de plus en plus. On y retrouve une grande variété de numéros. Clowns, dompteurs, acrobates, magiciens, funambules, lanceurs de couteaux, trapézistes, hommes canon etc... se succèdent. Les numéros sont annoncés par un maître de piste nommé Monsieur Loyal. Les spectacles, présentés sur une piste circulaire, ont lieu sous une grande tente appelée chapiteau. Une des particularités du cirque traditionnel est de présenter une ménagerie composée de plusieurs animaux, le plus souvent exotiques (lions, autruches, tigres, etc.). En Amérique, les spectacles sont gigantesques. Des cirques, dont le célèbre Barnum and Bailey Circus, présentent simultanément sous d'énormes chapiteaux trois spectacles sur trois pistes différentes. De quoi en attraper le torticolis!

Dans les années 70, le cirque contemporain voit le jour et plusieurs de compagnies tentent de réinventer le genre. Les spectacles sont présentés autant sous chapiteau et dans la rue, que dans les théâtres. Aussi, les arts du cirque se mélangent de plus en plus avec les autres formes d'art dont le théâtre, la danse ou la musique.

LE JUKEBOX…
LA PETITE HISTOIRE

Le jukebox apparaît dans les années 30 aux États-Unis. C'est un appareil destiné à proposer de la musique dans les lieux publics comme les bars ou les clubs. Il propose un catalogue de morceaux enregistrés sur des disques que l'on peut écouter. Le principe est simple. On glisse une pièce de monnaie dans la machine et on sélectionne avec des touches le morceau que l'on veut entendre. Un mécanisme sélectionne alors le disque correspondant et permet l'écoute collective du morceau.

Du milieu des années 1940 aux années 1970, le jukebox connaît ses heures de gloire. Plus de deux millions de machines sont fabriquées au cours de cette période qui associera à jamais le jukebox à l'essor de la musique rock'n'roll.

Suite aux évolutions technologiques et sociales, l'utilisation du jukebox chute à partir des années 1970. Plus tard, avec l'apparition des CD et surtout des baladeurs, on écoute de plus en plus la musique seul ou en petit groupe. Le jukebox perd donc beaucoup de son utilité et son âge d'or semble loin derrière lui.

Aujourd'hui, le jukebox est surtout devenu un objet de collection que recherchent les passionnés et nostalgiques de cette époque à jamais révolue.

La suite de l'histoire… *Les Parfaits Inconnus* et le jukebox vivant.
Grâce aux *Parfaits Inconnus*, le jukebox est vivant! Et évidemment… il est géant. Les artistes y prennent place.

JUKEBOX: LE SPECTACLE

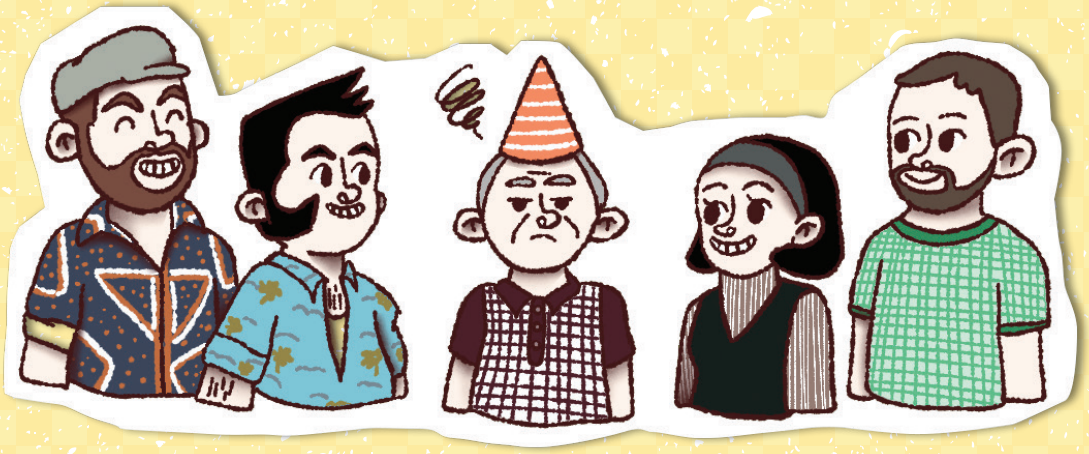
Prochainement, tu auras la chance d'assister à JUKEBOX, un spectacle à la rencontre de trois arts de la scène. JUKEBOX, c'est le cirque, la musique et la comédie à son meilleur. De purs moments d'émotions et de poésie à savourer.

L'HISTOIRE DU SPECTACLE

Le jukebox, comme les vinyles et les 45 tours de tes grands-parents, est un objet d'une tout autre époque. Il n'existe pratiquement plus. C'était un bel objet lumineux, autour duquel les gens se rassemblaient pour écouter de la musique et danser. Bref, pour avoir du plaisir. Aujourd'hui, grâce aux *Parfaits Inconnus*, le jukebox revit!

Dans le spectacle JUKEBOX, *Les Parfaits Inconnus* racontent l'histoire d'un artiste de cirque qui se sent de plus en plus vieux. Surtout dans le regard de ses jeunes amis.

Le rideau s'ouvre sur cinq personnages rassemblés autour d'un jukebox. Mais imagines que les musiciens y prennent place. Qu'ils y entrent et sortent sous tes yeux. Chacune des sélections musicales te permettra de découvrir à travers des performances surprenantes, époustouflantes, hilarantes, et touchantes, le lien qui unit les personnages au doyen de la troupe.



UN PERSONNAGE... UN PEU PLUS VIEUX!

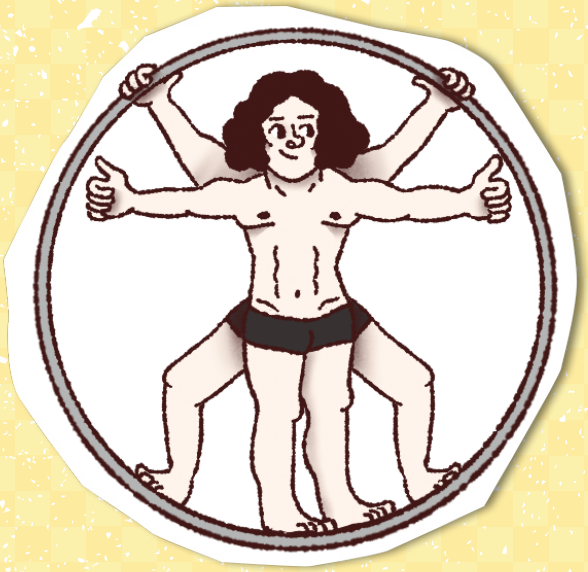
Dans le spectacle, le personnage le plus vieux du groupe est le doyen. Les jeunes l'aiment bien et tentent de l'assister dans ses tâches. Mais surtout... on a un plaisir fou à le taquiner! Crois-moi, ce ne sont que des marques d'affection.
Que l'on soit petit ou grand, jeune ou vieux, il y a toujours moyen de s'amuser ensemble!

LES TECHNIQUES DE CIRQUE DU SPECTACLE

Les Parfaits Inconnus sont des artistes de cirque multidisciplinaires. Dans le spectacle JUKEBOX, ils présentent des numéros faisant appel à plusieurs disciplines de cirque. Faisons ensemble un bref survol des caractéristiques propres à chacune d'elles.

LA ROUE CYR

Inventée et popularisée, par Daniel Cyr, artiste de cirque et membre fondateur de la compagnie québécoise le Cirque Éloize, la roue Cyr est un simple et gigantesque anneau de métal. L'acrobate s'y insère, comme dans le célèbre dessin de Léonard de Vinci, « L'homme de Vitruve ».

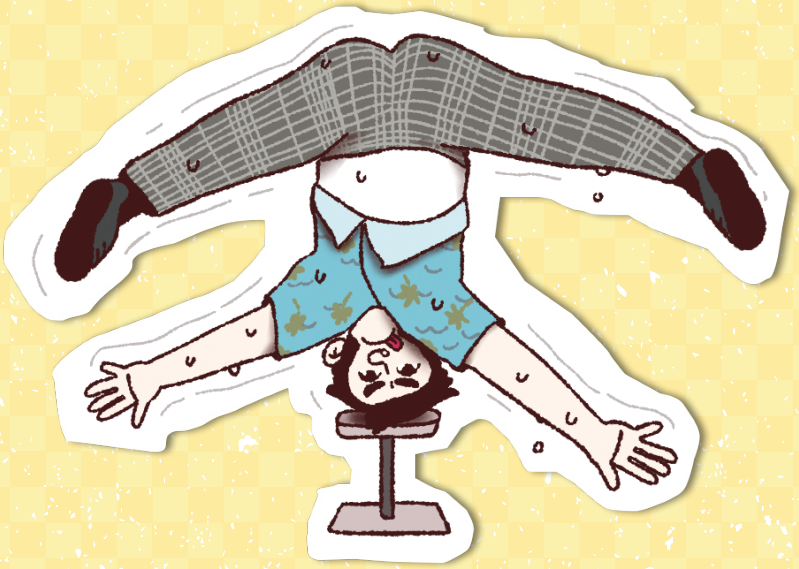


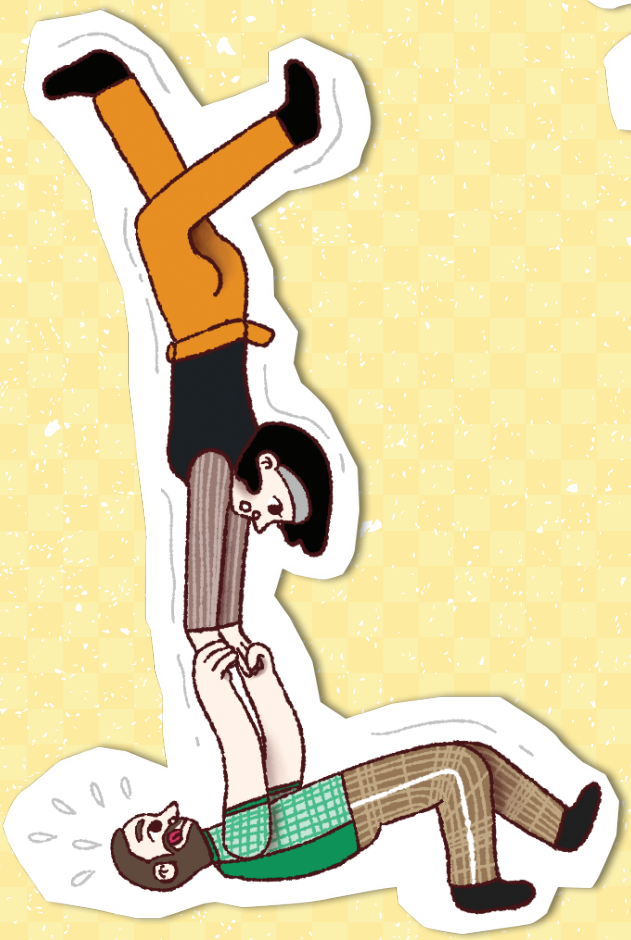
La roue Cyr est un appareil excitant. L'acrobate y réalise des figures acrobatiques en roulant comme dans un pneu géant ou en virevoltant sur lui-même. Comme une pièce de monnaie!

LES ÉQUILIBRES SUR LES MAINS OU LA TÊTE

Les équilibres, une technique de base de l'acrobatie, consistent à maintenir son corps en équilibre sur les mains (une ou deux) ou la tête. Au cirque, le spécialiste des équilibres est un équilibriste. Dans notre spectacle, les équilibristes effectuent des équilibres sur cannes. Pour l'équilibre sur la tête, on utilise une canne particulière pour y déposer la tête.

Les équilibres, ça semble facile!
Mais ça demande énormément de travail et de persévérance!





LE MAINS-À-MAINS

Le mains-à-mains est une discipline impliquant deux personnes ou plus. Le but est de tenir son ou ses partenaires en équilibre sur son corps afin de former des structures humaines. Dans le mains-à-mains, il y a deux rôles importants. Le « porteur » porte les autres personnes que l'on appelle « voltigeurs ».

Le mains-à-mains n'appartient pas seulement au cirque. C'est aussi un sport de compétition. Comme aux Olympiques! C'est la Fédération internationale de gymnastique acrobatique qui organise les compétitions.

LA BICYCLETTE ARTISTIQUE

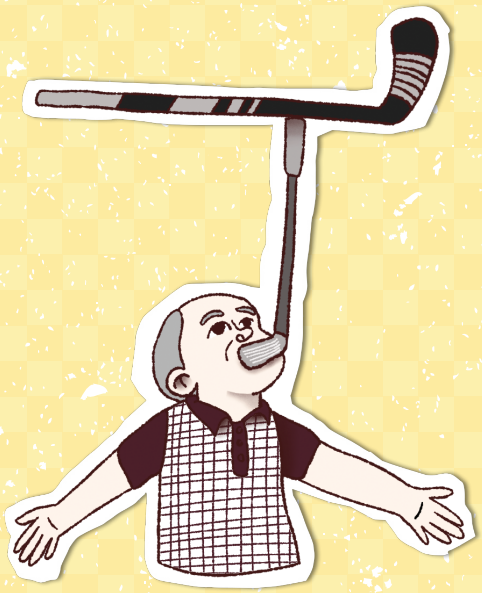
Qui n'a jamais songé à faire des acrobaties sur son vélo? À mettre les deux pieds sur le siège? Eh bien, la bicyclette artistique le permet. Originaire de l'Europe, elle permet d'avancer, de reculer et de réaliser différentes figures. Par exemple s'y tenir debout, l'utiliser comme monocycle, y faire tournoyer le guidon et même… conduire avec la tête sur la selle!

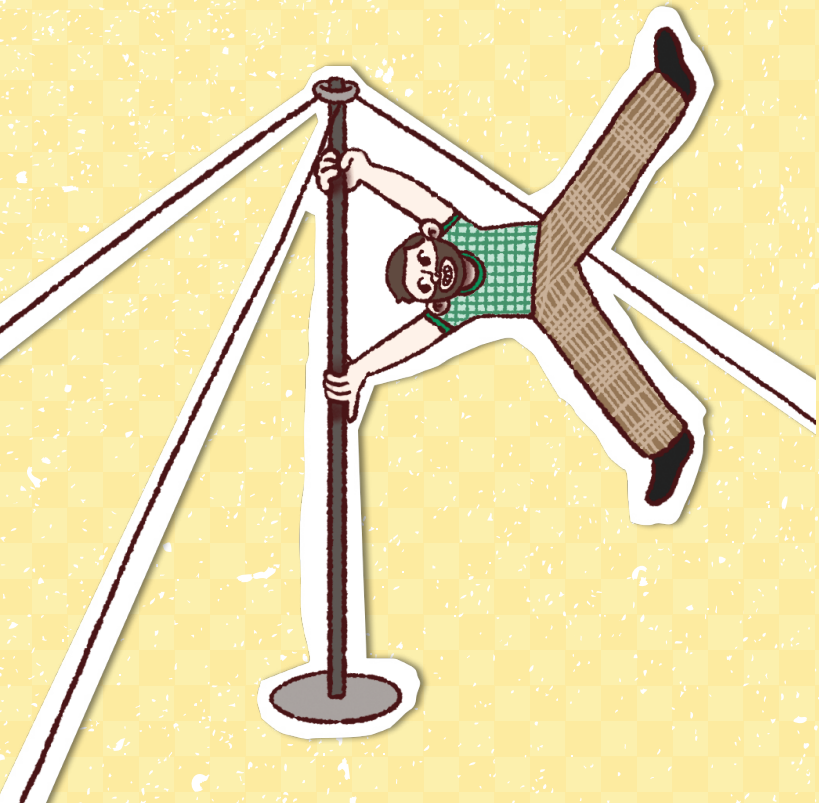
Tout comme le mains-à-mains, la bicyclette artistique est aussi un sport de compétition. Les compétitons sont régies par l'Union cycliste internationale. On y présente même des matchs de soccer sur vélo. C'est le cycle-balle.

ÉQUILIBRES D'OBJETS

Qui n'a pas déjà tenté de tenir un bâton sur le bout de son doigt? Pas facile hein?

Mais on peut aussi tenir en équilibre différents objets, petits ou gros, sur une autre partie du corps tel que le pied, le menton, etc… à ce point, il n'y a de limite que ton imagination.





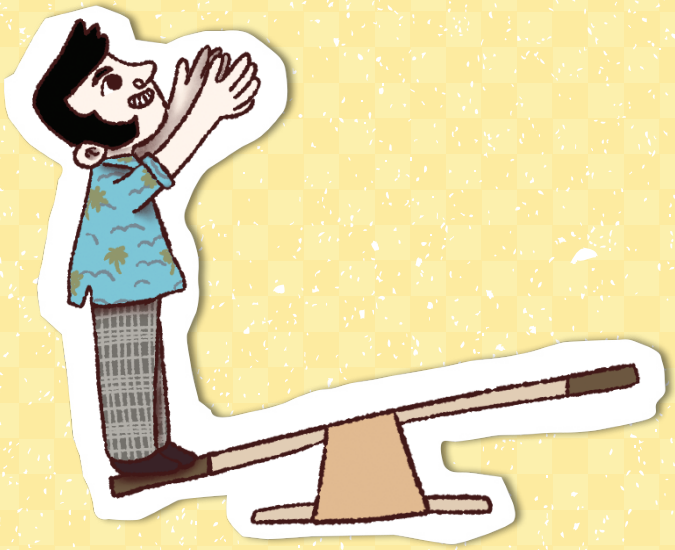
LE MÂT CHINOIS

Le mât chinois est un simple poteau de métal horizontal dans lequel on monte ou descend pour y faire des figures acrobatiques. On peut même y glisser comme dans un poteau de pompier! Le poteau est tenu en place à l'aide de câbles d'acier qui partent du haut du mât pour se fixer au sol tout autour de la base du mât. Dans le spectacle JUKEBOX, ce sont les artistes qui tiennent les câbles permettant de maintenir le mât en place. Faire du mât chinois demande beaucoup de force et d'endurance. De plus… c'est souvent douloureux!

LA PLANCHE SAUTOIR

La planche sautoir est un appareil de cirque assez impressionnant. Le principe consiste à catapulter dans les airs une personne à l'aide d'une planche à pivot. Une personne se place à un bout de la planche et une autre saute d'une tour sur l'autre extrémité. Le résultat est saisissant!

Plusieurs pays de l'Europe de l'est et de l'Asie possèdent une grande expertise de cet appareil dont la Pologne, la Hongrie, la Russie ou la Chine.



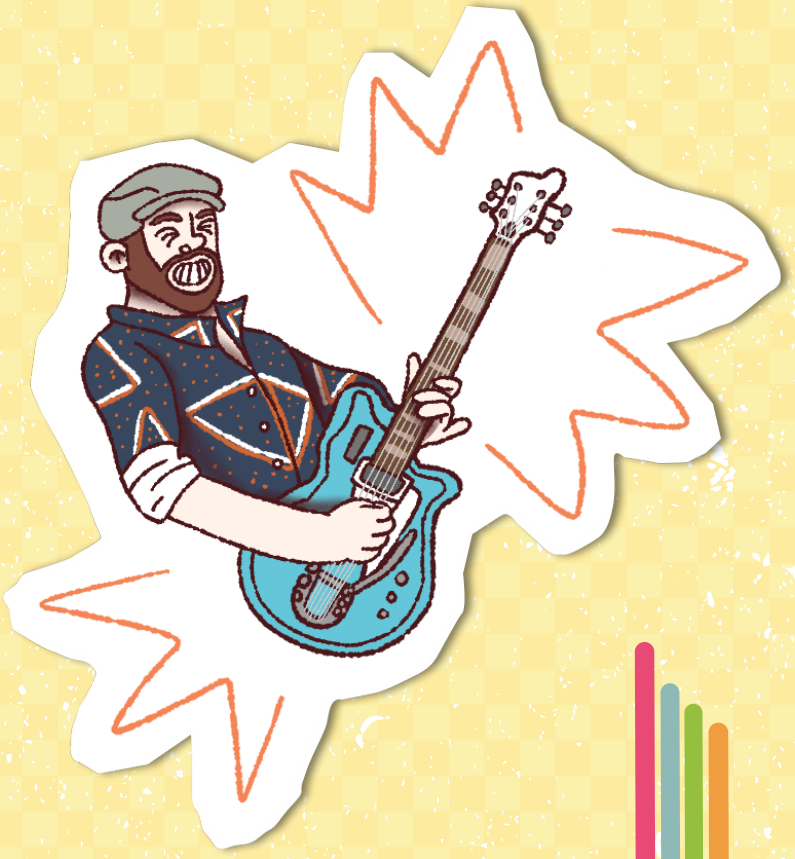
DES OBJETS INUSITÉS AU CIRQUE

Avec de l'imagination, tout peut être prétexte à faire du cirque. Qui associerait une canne, une marchette ou des béquilles à un numéro de cirque?
Avec JUKEBOX, *Les Parfaits Inconnus* explorent ces zones de création assez particulières!

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Toute la musique du spectacle JUKEBOX est originale. Les différentes musiques sont conçues afin d'accompagner les numéros du spectacle. Elles doivent suivre l'action. Les changements de sections musicales se feront en fonction du temps d'exécution des figures acrobatiques. Notre musique est donc… élastique! Dans le spectacle, la personne qui appelle ces changements est le directeur musical. Tous les artistes participent à l'exécution musicale. Ainsi, un acrobate sera par moment musicien et vice-versa.

Dans le spectacle, *Les Parfaits Inconnus* jouent différents instruments de musique. Tu pourras donc entendre la guitare acoustique ou électrique, la basse électrique, la clarinette, des synthétiseurs, le bâton de pluie et… la voix.



Connais-tu le bâton de pluie? On n'y retrouve aucune goutte d'eau! C'est un instrument de percussion utilisé par certains peuples aborigènes de la planète dont le son rappelle le bruit d'une cascade d'eau.

LA CONDITION PHYSIQUE DES ARTISTES

Dans la vie, on ne portera jamais trop attention à l'importance d'une bonne condition physique. Pour un artiste de cirque, c'est essentiel. Afin de réaliser ses performances, les artistes doivent maintenir un niveau de condition physique élevé. Une bonne préparation physique lui permettra aussi d'éviter les blessures.

Et toi, es-tu une personne active? Quel sport fais-tu? Quel temps y consacres-tu? *Les Parfaits Inconnus* te souhaitent de toujours rester actif. Et n'oublies pas… manges tout tes légumes! Ha ha ha!

LES TECHNIQUES DE SCÈNE

Pour présenter un spectacle de cirque, plusieurs aspects techniques sont à considérer. Pendant le spectacle, portes attention à chacun de ces aspects.

L'ÉCLAIRAGE

Observes bien les éclairages sur la scène. Les couleurs, l'intensité, les changements d'éclairage, le noir…. Tout ces petits détails contribuent à rendre à ton expérience de spectacle encore plus fantastique.

LES COULISSES

Les coulisses sont les parties du théâtre situées sur les côtés et en arrière de la scène, derrière les décors, et qui sont cachées aux spectateurs. Les artistes y rangent les équipements du spectacle pour les amener sur scène au moment voulu. Ils les utilisent aussi pour faire des entrées et sorties de scène et ainsi te surprendre. Cela donne une touche magique au spectacle. Observes bien et imagines ces mouvements.

LE SON

Pendant le spectacle, le technicien du son veille à ce que le volume et la qualité du son soient optimums afin de rendre ton expérience des plus agréable. Tends l'oreille, portes attention et… écoutes!

ACTIVITÉS AVANT LE SPECTACLE

ACTIVITÉ 1

Deviens géographe et associe chacun des pays visités par *Les Parfaits Inconnus* à son continent respectif.

HONG-KONG (CHINE) •

BRÉSIL •

ITALIE •

MEXIQUE •

ESPAGNE •

IRLANDE •

BELGIQUE •

FRANCE •

ÉTATS-UNIS •

ROUMANIE •

CANADA •

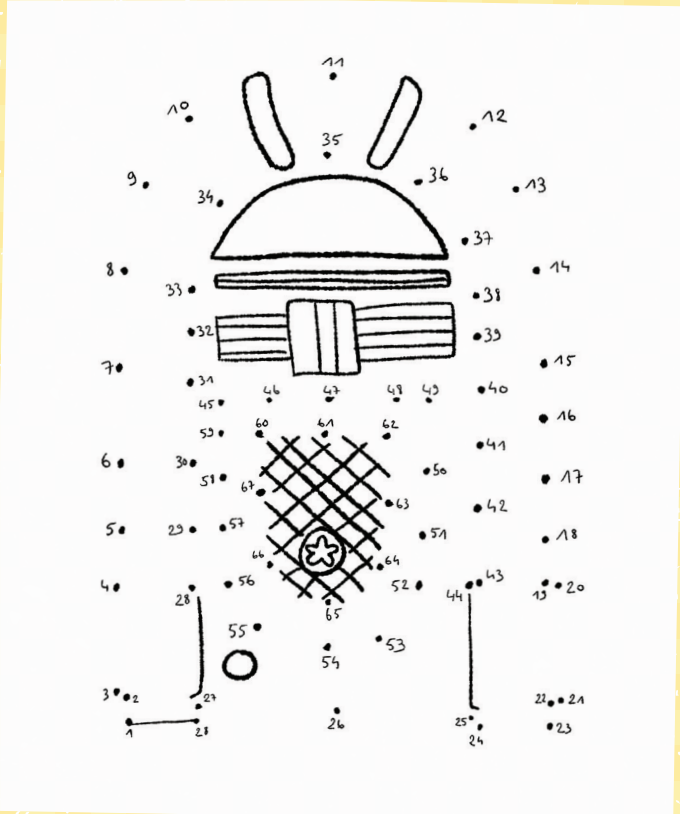
CORÉE-DU-SUD •

RÉPUBLIQUE DE MALTE •

- AMÉRIQUE DU NORD
- ASIE
- EUROPE
- AMÉRIQUE DU SUD

ACTIVITÉ 2

Relies les points pour en dévoiler le dessin. Ensuite, tu peux le colorier.



ACTIVITÉ 3

Amuses-toi à jouer au jukebox et développes ton oreille musicale.

1- Écris plusieurs chansons sur des bouts de papier.
2- Déposes-les dans un chapeau ou une petite boîte.
3- Piges un papier et choisi un ami pour interpréter ta chanson.
4- Pas besoin d'être professionnel. Un brin de folie, deux pincées d'imagination… et le tour est joué.

Fous rires garantis!

ACTIVITÉ 4

Inventes ton propre spectacle de cirque.
Dessines trois ou quatre disciplines et inventes un spectacle dans lequel on les retrouvera.

ACTIVITÉ 5

Mot mystère de 7 lettres.

P	M	B	E	Q	U	I	L	L	E
L	U	A	J	T	U	A	S	R	U
U	S	R	I	R	E	V	I	O	K
I	I	S	E	N	E	T	O	U	R
E	Q	U	I	L	I	B	R	E	E
B	U	O	O	O	X	U	E	I	V
X	E	S	G	U	I	T	A	R	E

Équilibre
Musique
Béquille
Main

Rire
Roue
Pluie
Guitare

Tour
Vieux
Rêve
Tête

Saut
Tire
Sous
Vélo

APRÈS LE SPECTACLE... RELÈVE LE DÉFI!

DÉFI 1: TENTES DE FAIRE TENIR UN OBJET EN ÉQUILIBRE SUR UN DOIGT

1- Prends un bâton assez long (ex : un balai ou un bâton de ringuette).
2- Places ta main à la hauteur de la ceinture et sors l'index.
3- Places le bâton sur le bout ton index et regardes le haut du bâton.
4- Lâches le bâton et tentes de le tenir en équilibre.
5- Attention! Regardes TOUJOURS le haut du bâton
et évites de courir partout!

DÉFI 2: FAIS TOURNER DES CERCEAUX

1- Prends deux cerceaux et places les autours de tes bras.
2- Fais des ronds avec tes bras de plus en plus petits et de plus en plus vites.
Tu verras, avec le temps les cerceaux tourneront rapidement autour de tes bras.
3- Tu peux faire la même chose en mettant le cerceau autour de ta taille.
On appelle cette discipline le houla-hoop.

RETOUR SUR LE SPECTACLE

Quelle était ta discipline préférée?

.....

Quelle était ta musique préférée?

.....

Quel est ton instrument de musique préféré?

.....

Partages tes choix avec tes amis.

<u>Quel numéro fait appel :</u>

À l'équilibre? .....

À la force? .....

À la coopération? .....

À l'agilité? .....

DES ATELIERS EN TOURNÉE

En tournée, *Les Parfaits Inconnus* sont toujours partants pour partager leur passion des arts du cirque. Tu désires suivre un atelier de cirque? Demandes à ton professeur de nous en faire part. Nous serons ravis d'être parmi vous.

APPRÉCIATION

Avez-vous aimé le spectacle? Avez-vous des commentaires?
Faites-nous en part et écrivez nous: ***info@lesparfaitsinconnus.com***
On est toujours curieux de connaître votre opinion.

REMERCIEMENTS

Les Parfaits Inconnus remercient leurs partenaires.

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Canada Council for the Arts Conseil des arts du Canada

TOHU

La Caserne

LES PARFAITS INCONNUS

JUKEBOX